
Isostatic
ACR
SWISS

Referenz in Klang und Design

Einmaliges Klangerlebnis wurde bisher mit schlechtem, sprich hässlichem Design gleichgesetzt. Speziell die High-End-Anhänger weichen nicht von Ihrem Anspruch auf puristische Klangwiedergabe ab, unabhängig vom Erscheinungsbild ihrer Lautsprecher. Ueberragender Klang wird bei vielen Anbietern auf die Fahne geschrieben, das Design bleibt dabei meistens auf der Strecke, oder wird so verfremdet, dass die Boxen möglichst unscheinbar erscheinen. Das Resultat sind oftmals Lautsprecher, welchen jegliches Design abgesprochen werden muss. Dies sind die Alpträume speziell der heutigen modernen Frau, denn Lebensgefühl und Wohnkultur sind angesagt, nicht Sammelsurium von nicht zusammenpassenden Wohnutensilien. Auf der anderen Seite findet man heute Lautsprecher mit ansprechendem Design, durch die Verwendung von billigsten Lautsprecherkomponenten kommt aber klar die Musik zu kurz.

ACR geht mit der Isostatic-Serie einen deutlich anderen Weg. Als grundlegende Aussage ist hier nicht ein hässlicher Lautsprecher, welcher versteckt werden muss, sondern eine in Design und Funktion harmonierende Gesamtkonzeption. ACR beschäftigt aus diesem Grunde professionelle Desinger, welche zusammen mit Akustikern optimale kleine "Kunstwerke" entwickeln. Dabei wird Klang ein Erlebnis für Ohr und Auge.

ACR Isostatic - die Symbiose von Klang und Design



Klangerlebnis dank überzeugender Technik

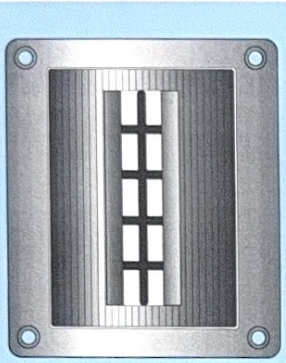
Ohne Philosophie keine guten Lautsprecher!

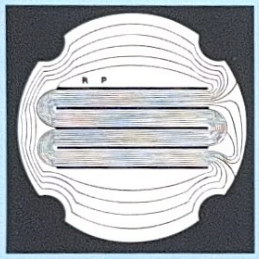
Hinter dieser einfachen Wahrheit steht der immense Erfolg der ACR Isostatic-Serie. Dabei berücksichtigen wir folgende Devise: "Durch Verwendung der besten Komponenten, keine Kompromisse in Sachen Klang eingehen". Durch das zusätzlich sehr ansprechende Design wird jedermann klar, dass es sich bei der ACR Isostatic-Serie um Vertreter der audiophilen Creme de la Creme handelt. DieVerwendung von neuesten und besten Technologien des Lautsprecherbaus wie isodynamischen Mittel- und Hochtönern, Polypropylene als Membranmaterialien für die Bässe und Mitteltöner, Mehrkammergehäuse sowie hochwertige Bauteile für die Frequenzweichen, ist ein überragender Musikgenuss über viele Jahre garantiert.

Dass diese kompromisslose Philosophie Früchte zeigt, verwundert niemanden, insbesondere die sehr kritischen Fachzeitschriften berichten über die Isostatic-Boxen nur in den höchsten Tönen, was zur Folge hat, dass die Boxen in den Ranglisten der Fachmagazine vornehmlich in der Spitzenklasse anzutreffen sind.

RP - die Technologie für das nächste Jahrtausend

Die von ACR in der Isostatic-Serie eingesetzten isodynamischen Hoch- und Mitteltöner arbeiten nach dem RP-Prinzip (Regular Phase). Die Zeichnung unten zeigt die Funktion eines RP-Hochtöners im Detail. Zwischen dünnen, aber äusserst starken Magnetstäben, welche unterschiedlich magnetisiert sind (Nord und Süd) wird eine hauchdünne Folie gespannt. Auf diese Folie, wird ähnlich wie bei "Leiterplatten" in der Elektronik, eine Kupferschicht aufgebracht. Durch die Belichtung der Leiterbahnen und dem anschliessenden Wegätzen der Zwischenräume bleiben die "Leiterbahnen" resp. die Schwingspule übrig. Diese wird zwecks Verhinderung von Oxidation verzinnt, wodurch auch die Belastbarkeit des Lautsprechers deutlich steigt.



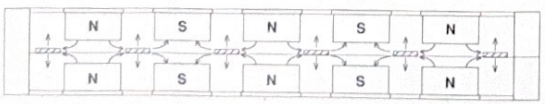


Dieses Funktionsprinzip ähnelt dem "isodynamischen", der breite Volksmund spricht im allgemeinen vom "Bändchenlautsprecher". Jedoch hat das RP-Prinzip sehr wenig gemein mit einem klassischen Bändchen. Der RP-Lautsprecher ist höher belastbar, kann viel tiefere Frequenzen wiedergeben und verfügt über niedrigerere Verzerrungen.

Dies zur trockenen technischen Theorie, die klanglichen Vorteile sollten auch dem Laien logisch erscheinen, wobei die Vorteile erst beim Musikgenuss klar werden. Ganz gleich, ob es sich hier um ein Kammerkonzert oder um eine Heavy-Metal-Band handelt, die RP-Lautsprecher gehören zu den seltenen Klangkörpern, die alle Musiksignale in hervorragener Qualität mit minimalen Verzerrungen und kaum Verfärbungen wiedergeben. Dies weil die Membranmassen im Vergleich deutlich leichter sind als bei konventionellen Kalotten- oder Konus-Lautsprechern. Trotz der leichteren Masse erzeugt der RP-Wandler durch die Kombination mit sehr starken Samarium-Kobaltmagneten Schalldrücke, d[illegible] den Vergleich mit jedem konventionellen Lautsprecher aufnehmen.

Dieses Funktionsprinzip wurde durch die Firma Fostex, Tokyo entwickelt, und weltweit durch Patente geschützt.





FOSTEX
RP TECHNOLOGY

Gehäuse nicht aus Pappe

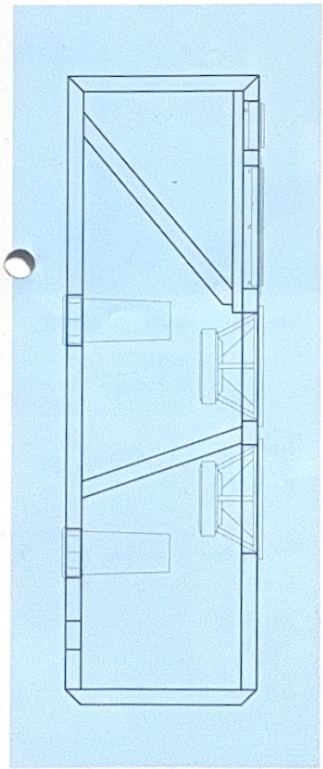
Die Konstruktionen aller Isostatic-Gehäuse wurde nach optimalen Gesichtspunkten vorgenommen. Erstens durch die Verwendung der besten Materialien wie z.B. MDF (mitteldichte Faserplatten), weiter durch beste Anordnung der Lautsprecherchassis. Dabei erhält jeder Lautsprecher, ausser den Hochtönern, seine eigene Schallkammer. Speziell bei Verwendung von zwei verschiedenen Basslautsprechern bringt es deutliche Vorteile, wenn jeder Bass sein "eigenes Gehäuse" besitzt. Ansonsten beeinflussen sich die Bässe gegenseitig, wodurch deutliche Verfärbungen und Verzerrungen auftreten. Auch bei den Mitteltönern wurde darauf geachtet, dass die Kammervolumen sehr gross gewählt wurden. Viel grösser, als für die jeweiligen Lautsprecher theoretisch von Nöten gewesen wäre. Dadurch erhält jeder Mitteltöner deutlich mehr "Grundtonwärme", auch halten sich dieVerfärbungen durch die Gehäuse in Grenzen. Alle Wände der Kammern wurden so angelegt, dass [illegible]erseits das Gehäuse durch Querver[illegible]ebungen stabiler wird, andererseits keine stehenden Wellen entstehen, was bei parallelen Wänden oft der Fall sein kann. Alle Kammern werden optimal durch zwei verschiedene Dämmaterialen bedämpft, einerseits durch genoppte Schaumstoffmatten an den Wänden, zusätzlich die Hohlräume durch Polyesterwatte. Beide Dämmaterialen arbeiten in unterschiedlichen Frequenzbereichen, so dass sie sich in ihrer Wirkung ähnlich wie bei Bass und Hochtöner ergänzen.

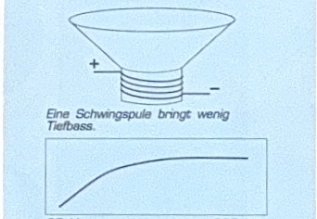
Intelligenz bringt den Bass auf Touren

Durch aufwendige Technologie kitzelt ACR selbst aus kleinsten Gehäusen deutlich mehr Tiefbass. Dies durch die Verwendung von Basslautsprechern, welche zusätzlich zu der normalen Schwingspule, über eine Zweite verfügen. Früher wurden grosse Bässe verwendet, welche über schwere und sehr träge Membranen verfügten. Die Lautsprecher wurden dadurch sehr breit und brauchten grosse Gehäusevolumen. Durch die Verwendung eines kleineren Basses, der aber über zwei Schwingspulen verfügt, erreicht ACR bei der Isostatic-Serie in Kombination mit einer speziellen Frequenzweiche sowohl den gleichen Tiefbass, als auch denselben Schalldruck. Zusätzlich durch die schnellere Anstiegsgeschwindigkeit der Membranen wird die Auflösung der Bässe deutlich besser. Die Halbierung der Impedanz von 8 auf 4 Ohm bringt einen um 3 dB höheren Schalldruck, was genau einer Verdoppelung der Lautstärke entspricht. Speziell bei kleinen Boxen lässt diese Bauart den Hörer verblüffen, deshalb wird dieses Prinzip bei den Modellen RP50 und RP80 eingesetzt.
Bei den grösseren Modellen, wo mehr Platz vorhanden ist, setzen wir anstelle eines Doppelspulenbasses zwei Bässe ein. Daraus resultiert nochmals ein Schalldruckgewinn von 3dB, resp. die Halbierung der Membran-Amplitude (Bewegung). Die beiden Bässe sind jetzt so kräftig wie ein grosser und so schnell wie ein kleiner! Durch das schlanke, moderne Design rutschen die Mittel- und Hochtöner in die optimale Hörposition, ungünstige Bodenreflektionen werden vermieden. Dank der schmalen Schallwand und den beidseitigen Abschrägungen der Gehäusekanten sind auch nachteilige Schallwandreflektionen eliminiert.

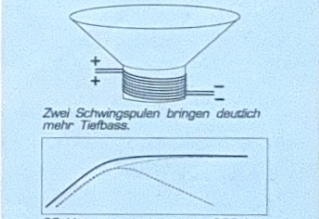
Noch mehr verfeinert wurde diese Bauart bei den grossen Isostatic-Modellen RP250 und RP300. Anstelle von zwei gleichen Bässen, wird hier ein grosser und ein kleiner verwendet, was noch mehr Bassfundament bringt. Gleichzeitig bekommt der Grundtonbereich deutlich mehr Pepp und die Verfärbungen im Mitteltonbereich entfallen, wie dies bei zwei grossen Bässen der Fall wäre.

Bei der RP400 werden zwei 30 cm Bässe nach dem Bandpass-Prinzip eingesetzt. Das heisst, der Bass arbeitet als "Innentreiber" in einem geschlossen Gehäuse auf eine zweite Kammer, welche mit einem Kanal als Bassreflex abgestimmt wurde. Den Bass-Mitteltonbereich übernimmt zusätzlich ein 18 cm Lautsprecher. Dieses Prinzip wird doppelt verwendet, so dass insgesamt 4 Lautsprecher (in sechs Kammern) nur für den schmalen Bereich von 20 bis 800 Hz zuständig sind. Selbst wenn Ihnen der Platz oder das Geld für eine RP400 fehlen sollte, so können wir Ihnen nur empfehlen, sich einmal diesen Lautsprecher vom ACR-Händler demonstrieren zu lassen. Wir garantieren Ihnen, es wird ein einmaliges Erlebnis sein, welches Sie so schnell nicht vergessen werden. Danach wird Ihnen klar sein, was heutige Lautsprechertechnik zustande bringt.





Eine Schwingspule bringt wenig Tiefbass.



Zwei Schwingspulen bringen deutlich mehr Tiefbass.

ACR®
SWISS



Technische Daten	RP400	RP300	RP250	RP200	RP150	RP100	RP80	RP50
Prinzip	4-Weg	4-Weg	4/3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg
Bassprinzip	Bandpass	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex
Bestückung	FW305x2	FW305	FW250	SC200x2	HSC170x2	HSC170x2	HTC170	HTC200
	FW180Nx2	FW180N	FW180N					
	FS21RP	FS21RP	FS21RP	FS21RP	FS21RP	HMP12-4	HMP12-8	HMP12-8
	FT7RP	FT7RP	FT7RP	FT7RP	FT2RP	FT2RP	FT2RP	FT2RP
Belastbarkeit Musik	800 W	500 W	350 W	250 W	200 W	200 W	120 W	150 W
Belastbarkeit RMS	400 W	250 W	200 W	150 W	150 W	150 W	80 W	100 W
Wirkungsgrad	93 dB	93 dB	92 dB	92 dB	92 dB	92 dB	90 dB	90 dB
Frequenzbereich (-3 dB)	15Hz-40kHz	20Hz-40kHz	25Hz-40kHz	28Hz-40kHz	30Hz-40kHz	30Hz-40kHz	30Hz-40kHz	30Hz-40k
Trennfrequenzen kHz	0.1/0.7/5	0.2/0.7/5	0.2/0.7/5	0.7/5	0.8/5	0.7/5	0.7/5	0.7/5
Impedanz	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Masse (HxBxT cm)	160x40x55	144x36x40	129x32x35	114x28x35	106x25x30	91x25x30	76x25x25	51x29x30
Nettovolumen	176+30 L	97+26 L	48+28 L	27+27 L	18+18 L	18+18 L	22 L	25 L
Gesamtgewicht	90 kg	59 kg	46 kg	36 kg	32 kg	26 kg	20 kg	17 kg
Garantie	5 Jahre	5 Jahre	5 Jahre	5 Jahre	5 Jahre	5 Jahre	5 Jahre	5 Jahre

Welches Modell ist für mich das Richtige?

Aus acht Modellen das Optimale auszuwählen ist sicher nicht einfach, dabei spielen Geldbeutel, verfügbarer Platz und Anspruch an die Güte der Wiedergabe die wichtigsten Argumente.

Das kleinste Modell, die RP50, eignet sich speziell zur Unterbringung im Bücherregal und wurde mit einem Basslautsprecher mit zwei Schwingspulen ausgestattet. Auch ist sie optimal zum Betrieb auf einem Ständer geeignet, hierbei leistet sie Erstaunliches.

Die RP80 ist unsere kleinste Standbox, die trotz Ihrer kleinen Masse über ein überraschendes Bassfundament verfügt. Dies dank des 17cm Basses mit zwei Schwingspulen. Sollten Sie zu Hause wegen der Nachbarn nur mit mittleren Pegeln hören können, so wird Sie die RP80 begeistern.

Die RP100 ist fast gleich wie die RP80 bestückt, anstelle eines Basses mit zwei Schwingspulen verfügt sie über zwei normale Bässe. Wie die beiden kleineren Boxen verfügt sie über denselben Mitteltöner aus "Naturkautschuk", welcher eine sehr naturgetreue und feine Wiedergabe in den Mitten garantiert.

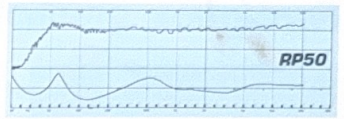
Bei der RP150 wird anstelle des hervorragenden Konusmitteltöners ein Magnetostat im Mitteltonbereich eingesetzt. Dieser wird aus Platzgründen nur bei den grösseren Isostatic-Modellen verwendet.

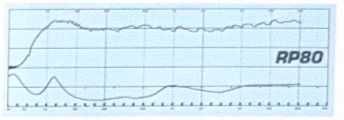
Die RP200 verfügt über zwei 20 cm Bässe mit Cobex-Membranen, welche eine abgrundtiefe Basswiedergabe garantieren. Trotz Ihrer einmaligen Klangwiedergabe gehört sie immer noch zu den Standboxen von mittlerer Grösse.

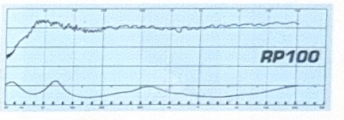
In der RP250 werden erstmals vier verschiedene Lautsprecher eingesetzt, wobei dies kein echter Vierweglautsprecher ist, da der Bass und der Mid-Bass parallel laufen.

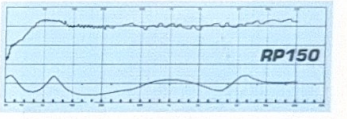
Erst bei der RP300 arbeitet zwecks höherer Belastung jeder Lautsprecher im eigenen Frequenzbereich. Dadurch ist die RP300 für allerhöchste Pegel geeignet und bringt trotzdem bei entsprechendem Musikmaterial alle Feinheiten zu Tage.

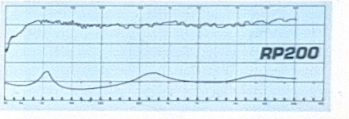
Die Krönung der ganzen Serie ist die RP400. Durch die Verwendung von zwei 30 cm Basslautsprechern nach dem Bandpass-Prinzip (die Bässe sind von vorne nicht sichtbar), wird eine atemberaubende Basswiedergabe erzielt. Speziell die RP400 wurde für allerhöchste Pegel ausgelegt. Kann ein Verstärker kurzzeitig auch mal 2'000 Watt liefern, so ist sie in ihrem Element, was nicht heisst, dass sie nur grosse Verstärker braucht, oder dass sie immer unter Vollast laufen sollte.

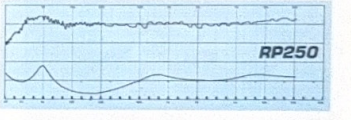


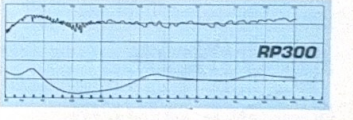


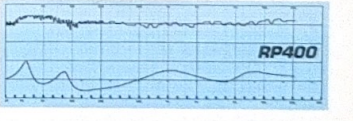












ACR®
SWISS

Fertigbox ...



... oder Bausatz



Im Gehäuse steckt Musik

25 mm starke Platten sind mehrfach mit schrägen Elementen verstrebt und versteift. Die dadurch enstehenden Kammern sorgen für eine saubere Trennung der einzelnen Bereiche. Alle ACR-Gehäuse entsprechen dem hohen Standard, den man heute von Boxen der Spitzenklasse erwarten muss. Um Ihnen zeitraubende Arbeitsgänge zu ersparen, sind die Gehäuse fixfertig aufgebaut.

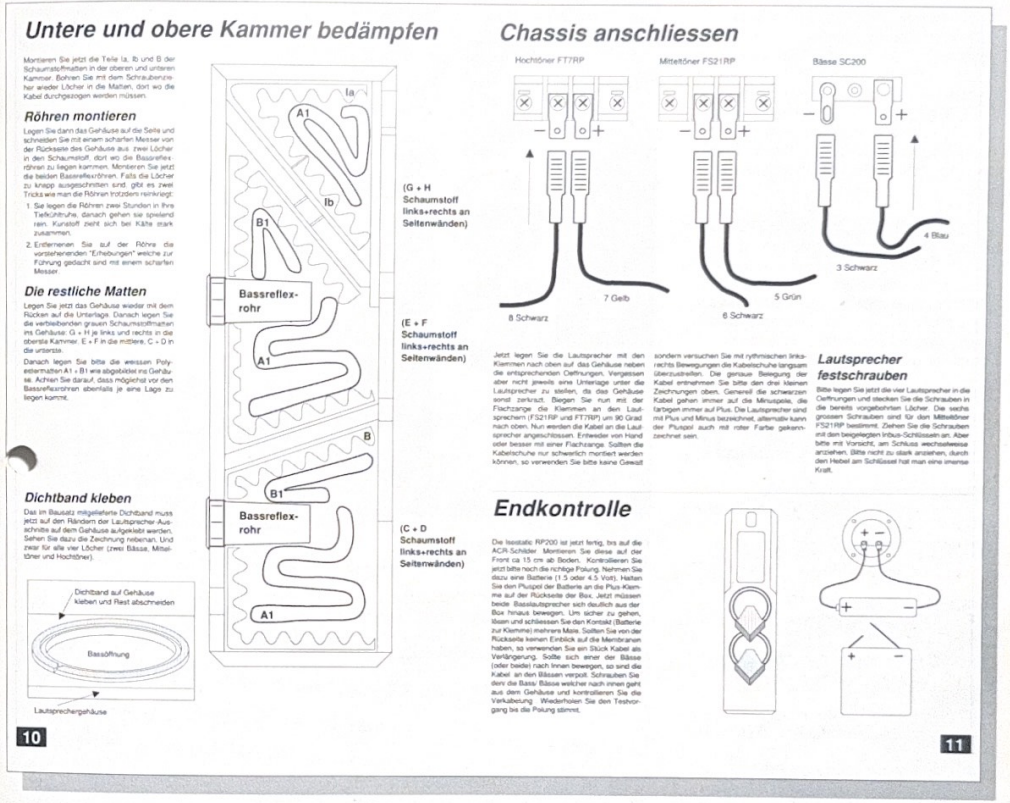
Die Schleiflackgehäuse sind standardmässig in schwarz oder weiss sofort lieferbar, andere Farben sind auf Wunsch und Aufpreis ebenfalls erhältlich. Unlackiert bieten wir MDF Rohgehäuse an (für Schleiflack) oder Eichengehäuse, welche zwar furniert, aber weder gebeizt noch lackiert sind. Diese können individuell mit Farbe bemalt, bespritzt, lasiert, oder mit Bienenwachs behandelt werden. Selbstverständlich können Sie die Bausätze auch ohne Gehäuse erstehen und und durch die Opferung eines Wochenendes zusätzlich ein schöne Stange Geld sparen.

Alle ACR-Isostatic Modelle sind sowohl als Fertigbox, als auch als Bausatz erhältlich. Die Fertigbox packen Sie aus und schliessen Sie an und sofort können Sie Ihre Musik geniessen. Beim Bausatz gibt es mehr zu tun, dafür können Sie auch viel Geld sparen.

Der ACR Komplettbausatz
Wortwörtlich fehlt beim Isostatic-Bausatz einfach nichts. Im Lieferumfang enthalten sind: Alle Lautsprecherchassis, Frequenzweiche mit Kabelbaum (lotfrei!), FCKW-freie Schaumstoffmatten und Polyesterwatte zur Bedämpfung des Gehäuses, Dämmstreifen für die Lautsprecher, Anschlussklemme mit vergoldeten Anschlüssen für dickste Lautsprecherkabel, Inbusschrauben mit Inbusschlüssel, sowie das ACR-Schild. Als Werkzeug braucht man nur: Schraubenzieher, Messer oder Schere, Ahle oder Bohrer und eine Batterie zwecks Phasenprüfung.



Kinderleicht mit der ACR Bauanleitung



Dank der ausführlichen Bauanleitungen (Beispiel oben Seiten 10 und 11 der RP200), ist es ein Kinderspiel, die Isostatic-Boxen selbst zu montieren. Verwenden Sie zum Bausatz auch ein ACR-Fertiggehäuse, so ist der Zusammenbau und Aufwand nicht viel grösser als bei einem Mitnahmemöbel. Ob Sie das Gehäuse selber bauen, oder ein fertiges ACR-Gehäuse erstehen, die Bauanleitungen beschreiben jeden Schritt bis ins Detail. Durch die Vielzahl an Bildern werden alle Arbeitsschritte sofort klar, so dass sich der Text fast erübrigt. Für eilige, resp. bereits geübte Lautsprecherbauer, steht am Anfang eine Kurzbeschreibung. Den unsicheren Musikliebhabern werden aber auf 12 Seiten alle Details erklärt. Sollten Sie trotzdem nicht klar kommen, so steht Ihnen selbstverständlich jeder ACR-Händler mit Rat und Tat zur Seite.

Bei Kauf eines Isostatic-Modells als Fertigbox entfällt selbstverständlich der Zusammenbau, zum grösseren Verständnis des Boxenbaus empfehlen wir aber, die Bauanleitung trotzdem kurz durchzulesen.

Unabhängig ob Sie einen Isostatic-Lautsprecher als Fertigbox oder im Bausatz erstehen, ACR gewährt eine unbeschränkte Garantie von fünf Jahren auf alle Teile inkl. Gehäuse für Produktionsfehler, vorzeitigen Verschleiss etc. Einzig auf Gehäuse, welche Sie selber bauen, können wir aus verständlichen Gründen keine Garantie übernehmen, für den geübten Heimwerker ist aber dank unserer Bauanleitung der Erfolg garantiert.

5 Jahre Garantie
Isostatic

ACR®
SWISS

Referenzen

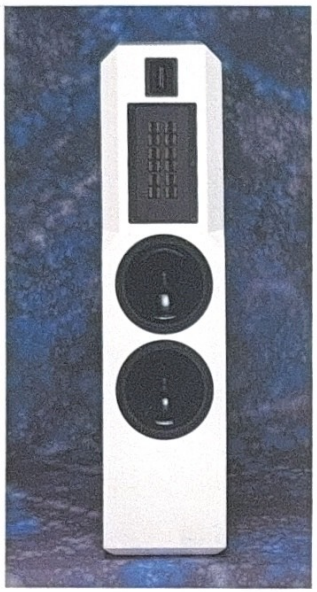
Sicher zählen auch Sie sich zu den aufgeschlossenen Konsumenten, denn erzählt wird viel, nur konkret belegbare Tatsachen halten aber einer genaueren Ueberprüfung stand. Werbung wird heute vielfach zur Promotion der neusten "Entwicklungen" verwendet, welche bei genauerem Hinsehen aber schnell als altes oder aufgewärmtes entlarvt wird.

Selbstverständlich sind wir ACR-Entwickler von unseren Lautsprechern überzeugt, um aber auch vor Ihnen bestehen zu können, haben wir unsere Modelle laufend von unabhängigen Fachmagazinen testen lassen. Die sehr positiven Resultate gaben uns laufend neuen Ansporn, noch besser zu werden.

Bisherige Tests
Im Verlauf der letzten Jahre wurden vier Isostatic-Modelle bei folgenden Magazinen umfangreichen Tests unterzogen:

RP200	*Stereoplay 11/88*	***Spitzenklasse II, Referenz***
RP200	*Klang + Ton 3/89*	***Sehr gut***
RP250	*Sound 10/89*	***Sehr gut***
RP250	*Stereoplay 5/87*	***Spitzenklasse II***
RP300	*Stereoplay 11/87*	***Spitzenklasse I, Referenz***
RP400	*Stereoplay 11/90*	***Absolute Spitzenklasse***

Alle anderen Modelle (RP50, RP80, RP100 und RP150) sind ganz neu und wurden bei Druck dieses Kataloges noch von keiner Zeitschrift getestet.



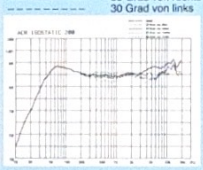
RP200 Stereoplay 11/88
Testzitat:

*"Die familiäre Verwandschaft zur Iso 300 war unüberhörbar. Bei fast gleichen Qualitäten im Mittel-Hochtonbereich blieb die Grosse im Bass lockerer und übersichtlicher, bei ansonsten ähnlicher Abbildung schien die 300er die Sänger im Stehen agieren zu lassen, während es bei der 200er so klang, als ob sie sässen. "Spitze I" war damit nicht mehr angesagt, der Referenztitel in der Spitzenklasse II aber eine sichere Sache. **Den überaus günstigen Preis der ACR Isostatic RP200 wird die Konkurrenz als Kamikaze-Aktion verbuchen, die Bausatz-Kenner hingegen sollten sich die Hände reiben und zugreifen."***

ACR
Isostatic 200 RP

Vertrieb:
ACR AG
CH 8447 Zurzach

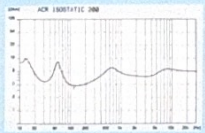
Frequenzgang
im reflexionsarmen Raum
Oberhalb 200 Hz in 1 m Abstand, mit Frontbespannung, 0 dB = 50 dB SPL, Meßspannung 2 V_{eff}, Mikrophon auf Achse, ± 30° seitlich und ± 10° nach oben und unten. Unterhalb 200 Hz in 1 cm Abstand.



Leichte Absenkung der Mitten, sonst ausgeglichen

Übergangsfrequenzen
(Herstellerangabe) 700/5000 Hz

Impedanzverlauf
Frequenzabhängiger Wechselstromwiderstand, der 4 Ohm möglichst nicht unterschreiten sollte. Höhere Impedanzen bereiten Verstärkern keine Anpassungsprobleme, reduzieren aber ihre maximale Ausgangsleistung geringfügig.



Baßreflexabstimmung auf 32 Hz, im Mittel 6 Ohm

Empfindlichkeit (1 W/1 m)	85,5 dB
Empfohlene Mindest-Verstärkerleistung Mittlerer Wirkungsgrad	60 Watt (4 Ohm)
Nennbelastbarkeit (Herstellerangabe)	150 Watt
Maximaler Schalldruck (1 m)	105 dB
Abmessungen	(B x H x T) 28 x 114 x 35 cm
Garantiezeit	5 Jahre
Paarpreis (Herstellerangabe)	2900 Mark[1]

Kaufwert

Klang	**sehr gut**
Fertigungsqualität	**sehr gut**

Rang und Namen
(preisunabhängige Klangeinstufung)
Spitzenklasse II, Referenz

[1]mit Gehäuse



Sollten die ausführlichen Testauszüge diesem Katalog nicht beiliegen, so senden wir sie Ihnen gerne zu. Bestellen Sie diese bei ACR-Zurzach oder bei jedem ACR-Händler mit dem Stichwort "Isostatic-Testberichte".

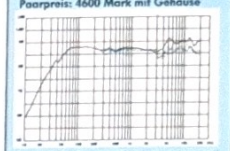


RP300 Stereoplay 11/87
Testzitat:

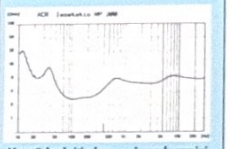
*"So hatten denn die Erben Wilhelm Tells der Redaktion keinen Schweizer Käse zugemutet, sondern sich ganz von Ihrer Schokoladenseite gezeigt. **Der klanglich sehr ausgeglichenen Isostatic RP300 von ACR erhielt mit der Auszeichnung "Spitzenklasse I, Referenz" den höchsten Titel, den Stereoplay bisher einem Lautsprecherbausatz verliehen hat."***

ACR Isostatic
RP 300

Vertrieb:
ACR AG
Weissensteinweg 2
8447 Zurzach/Schweiz
Paarpreis: 4600 Mark mit Gehäuse



Im Tiefstbaß zurückhaltend, im Mittelhochtonbereich recht kräftig, sonst sehr ausgeglichen



Verstärkerkritisches Impedanzminimum von knapp 3 Ohm im Baßbereich

Abmessungen:	**36 x 144 x 41 cm**
Nennbelastbarkeit:	**250 Watt**

Kaufwert, Klang: sehr gut

Rang und Namen:
Spitzenklasse I, Referenz
(preisunabhängige Klangeinstufung)



RP400 Stereoplay 11/89
Testzitat:

"Ging es um Offenheit und Auflösung im Mittel- und Hochtonbereich, hatte der Schweizer Koloss klar die Nase vorn. Becken glitzerten aufregend frisch und poliert, und Stimmen strahlten mit einer fast beängstigenden Klarheit. Ein Mithörer brachte ihre Direktheit auf den Punkt: "Bei ACR und der ISO400 sitzen Sie in der ersten Reihe."

... ein super Ergebnis, denn die ACR Isostatic RP400 ist zur Zeit die mit Abstand günstigste Möglichkeit, in die Absolute Spitzenklasse aufzusteigen."

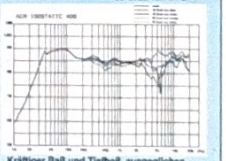
Aufstellungstip	freistehend
Besonderheiten	Komplettbausatz ohne Gehäuse 4800 Mark Paarpreis
Gehäuseausführungen (Paarpreise)	MDF roh 2400 Mark, Schleiflack weiß oder schwarz 3000 Mark, Eiche natur 2000 Mark
Abmessungen (B x H x T)	40 x 160 x 55 cm
Garantiezeit	3 Jahre
Paarpreis[1] (Herstellerangabe)	7800 Mark
KAUFWERT	
Klang	**sehr gut**
Fertigungsqualität	**sehr gut**
RANG UND NAMEN*	
Absolute Spitzenklasse	

*preisunabhängige Klangeinstufung
[1]mit Gehäuse in Schleiflack

ACR Isostatic RP 400
ACR Brändle + Vögeli AG
CH 8437 Zurzach

MESSWERTE

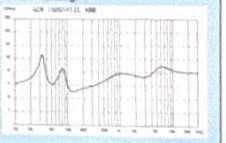
Frequenzgang
im reflexionsarmen Raum
Oberhalb 200 Hz in 1 m Abstand, mit Frontbespannung, Meßspannung 2 V_{eff}, Mikrophon auf der Achse, ± 30° seitlich und ± 10° in der Senkrechten. Unter 200 Hz in 1 cm Abstand.



Kräftiger Baß und Tiefbaß, ausgeglichen

Übergangsfrequenzen
(Herstellerangabe) 150/700/5000 Hz

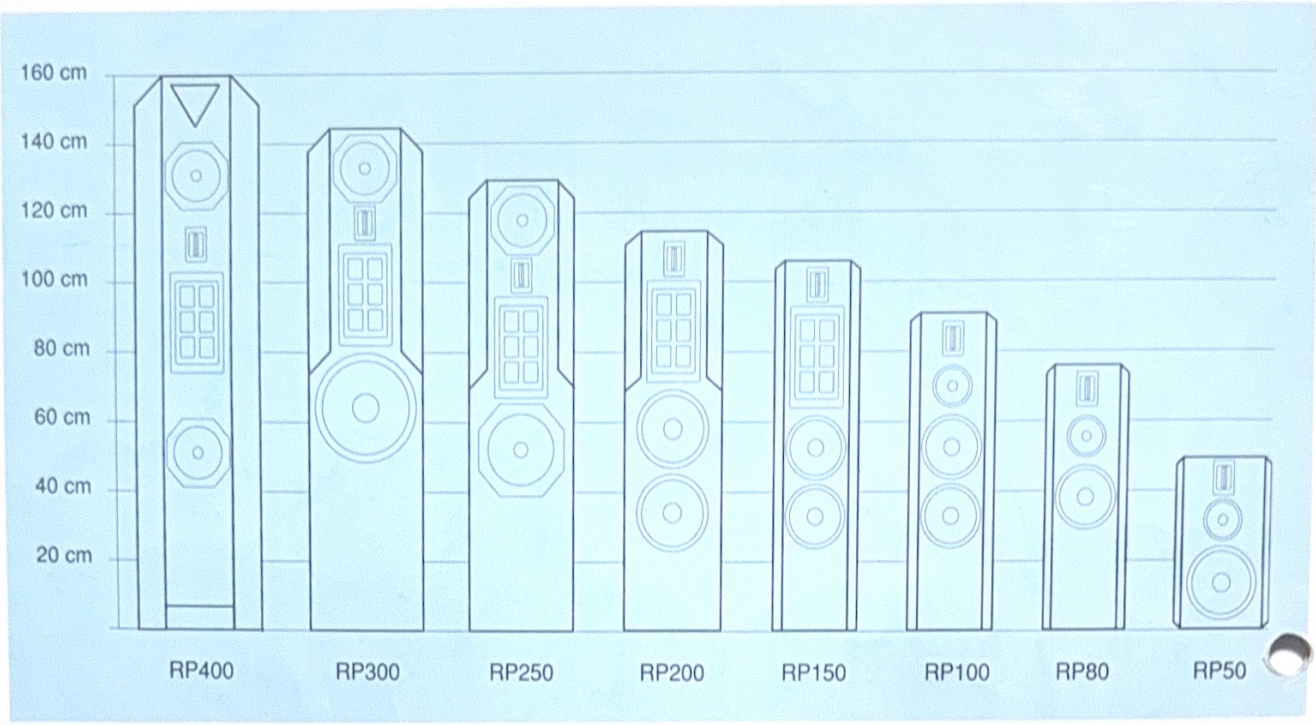
Impedanzverlauf
Frequenzabhängiger Wechselstromwiderstand. Je niedriger der Wert, desto höher ist die Belastung für den Verstärker. Nach DIN ist eine Unterschreitung der Nennimpedanz um maximal 20 Prozent zulässig.



Minimum von 2,8 Ohm bei 130 Hz

Empfindlichkeit (1 W/1 m, unter Berücksichtigung der gemessenen Impedanz)	85,5 dB
Maximaler Schalldruck (1 m) (im Bereich 40 bis 400 Hz)	112 dB
Nennbelastbarkeit (Herstellerangabe)	300 Watt

Die Höhe zeigt die wahre Grösse



Der ACR-Händler in Ihrer Nähe





Die Isostatic-Lautsprecher stehen jederzeit in direktem Vergleich zu anderen Lautsprechern in den ACR-Läden zwecks Vorführung bereit. Kommen Sie deshalb zu einer unverbindlichen Demonstration vorbei.

ACR-Läden in Deutschland: **1000 Berlin,** Mehringdamm 81, Tel. 030-691 87 73, **2000 Hamburg 13,** Bundesstr. 35, Tel. 040-45 92 82, **2390 Flensburg,** Neue Str. 8-10, Tel. 0461-138 91, **2900 Oldenburg,** Ziegelhofstr. 97, Tel. 0441-77 62 20, **3000 Hannover,** Bahnhofstr. 12, Tel. 0511-36 37 39, **3400 Göttingen,** Düstere Strasse 21, Tel. 0551-48 45 44, **3500 Kassel,** Oberste Gasse 17, Tel. 0561-10 25 50, **4000 Düsseldorf,** Steinstr. 28, Tel 0211-13 39 84 und ACR-Shop **4000 Düsseldorf**, Corneliusstr. 68-70, Tel. 0211-37 73 73, **4350 Recklinghausen,** Hernerstr. 24, Tel. 02361-224 02, **4400 Münster,** Aegidistr. 54, Tel. 0251-51 11 33, **4500 Osnabrück,** Iburgerstr. 26, Tel. 0541-58 88 10, **4780 Lippstadt,** Poststr. 31, Tel. 02941-78 646, **5000 Köln 1,** Hansaring 137, Tel. 0221-72 05 51, **5270 Gummersbach,** Gummersbacherstr. 8, Tel. 022 61-66 322, **5300 Bonn,** Maxstr. 52-58. Tel. 0228-69 21 20, **5400 Koblenz,** Bahnhofstr. 54, Tel. 0261-171 74, **5500 Trier,** Karl-Marx-Str. 83, Tel. 0651-4 82 51, **5900 Siegen,** Löhrstr. 42, Tel. 0271-24 87, **6000 Frankfurt 80 (Höchst),** Königsteinerstr. 59 C, Tel. 069-30 10 91, **6100 Darmstadt,** Kasinostr. 102, Tel 06151-29 38 18, **6300 Giessen,** Bleichstr. 5-7, Tel. 0641-749 33, **6600 Saarbrücken,** Ludwigstr. 61, Tel. 0681-49 93 29, **6800 Mannheim**, S6 37-38, Tel. 0621-14 14 3 **7000 Stuttgart 1,** Sophienstr. 26, Tel. 0711-29 61 75, **7100 Heilbronn,** Karlstr. 39, Tel. 07131-896 16, **7600 Offenburg,** Luisenstr. 18, Tel. 0781-329 47, **7750 Konstanz,** Rudolf-Diesel-Str. 4, Tel. 07531-1 54 16, **7800 Freiburg,** Komturplatz 2, Tel. 0761-50 68 44, **8000 München 80,** Schwarzstr.2, Tel. 089-48 83 48, **8230 Bad-Reichenhall,** Auenstr. 31, Tel. 08651-14 17, **8500 Nürnberg,** Galvanistr. 36, Tel 0911-45 10 05, **8900 Augsburg,** Schisslerstr. 3, Tel. 0821-42 11 33

ACR-Läden in der Schweiz: **1227 Genf-Carouge,** 5, Rue du Pont Neuf, Tel. 022-42 53 53, **2502 Biel,** Untergasse 41, Tel. 032-22 27 40, **3063 Bern/Ittingen,** Talgut-Zentrum 40, Tel. 031-58 80 50, **4057 Basel,** Feldbergstr. 2, Tel. 061 691 61 71, **6003 Luzern,** Bireggstr. 14, Tel. 041 44 80 50, **8005 Zürich,** Heinrichstr. 248, Tel. 01 271 12 22, **8620 Wetzikon,** Zürcherstr. 1, Tel. 01-932 28 73, **9000 St. Gallen,** Metzgergasse 26, Tel. 071-23 41 40

ACR-Läden in Oesterreich: **1050 Wien**, Storkgasse 12, Tel. 0222-55 71 31, **6845 Hohenems**, Bahnhofstr. 10, Tel. 05576-2 35 40, **8020 Graz**, Stadlgasse 2, Tel. 0316-91 83 80

ACR®

SWISS

Herstellung und Vertrieb: ACR, Brändli + Vögeli AG, Bohrturmweg 1, CH-8437 Zurzach, Tel. 0041-56-49 01 81, Fax 0041-56-49 42 32